



L. CHERUBINI

Requiem

(Missa pro defunctis)

C moll

für Chor und Orchester

—≡—
Klavierauszug mit Text



MISSA PRO DEFUNCTIS

von

L. CHERUBINI.

INTROITUS.

Larghetto sostenuto. ($\text{♩} = 50.$)

SOPRANO I. *pp* Re-qui-

SOPRANO II. *pp* Re-qui-

TENORE. *pp* Re-qui-

BASSO. *pp* Re-qui-

Pianoforte. *pp* *f* *pp* Re-qui-

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pp et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!
pp et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!
pp et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!
pp et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is!

cresc. *pp*

pp Te decet hy - mnus, De - us,
pp Te decet hy - mnus, De - us, De -
pp Te decet hy - mnus,
pp Te decet hy - mnus, De -

De - us, in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum
 us, in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum
 De - us, in Si - on, et ti - bi red - detur
 us, in Si - on, et ti - bi red - detur

in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum, red - detur vo - tum in Je -
 in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum, red - detur vo - tum in Je -
 vo - tum in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum in Je -
 vo - tum in Je - ru - sa - lem, red - detur vo - tum in Je - ru -

ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - - ti - - o - - nem
 ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - - ti - - o - - nem
 ru - sa - lem. Ex - audi o - - ra - ti - o - nem
 sa - - lem. Ex - audi o - - ra - ti -

me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro
 me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro,
 me - - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca -
 o - nem me - am: ad te o - mnis, ad te o - mnis ca - ro

ve - ni - et, o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.
 ca - - - ro ve - - - ni - et.
 - ro ve - - - ni - et.
 ve - ni - et, ca - ro ve - - - ni - et.

pp Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
pp Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
pp Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
pp Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

pp Do - mi - ne, et lux per - pe - - tu - - a, et lux per -
pp Do - mi - ne, et lux per - pe - - tu - - a, lux per -
pp Do - mi - ne, et lux per - pe - - tu - -
pp Do - mi - ne, et lux per - pe - -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, per -
 pe - tu - a, et lux, et lux per - pe - tu - a, per -
 a, et lux per - pe - tu - a, per -
 tu - a,

tu - a lu - ce - at e - is!
 tu - a lu - ce - at e - is!
 pe - tu - a lu - ce - at e - is!
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e -

le - - i - son, e - le - ison! *pp*

Ky - - ri - e e - le - ison! Chri - - ste e -

Ky - - ri - e e - le - ison!

Ky - - ri - e e - le - ison!

pp

Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - ison!

le - - i - son, Chri - - ste e - le - ison!

pp Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - ison!

pp Chri - - ste e - le - ison!

pp *cresc.*

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

pp Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

pp Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

pp Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

pp Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, *cresc.*

f Ky - ri - e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

f Ky - ri - e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

f Ky - ri - e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

f Ky - ri - e - le - - - i - son, *pp* e - - le - i -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

pp son, *pp* e - - le - i - son, *pp* e -

le - - - i - son!

le - - - i - son!

le - - - i - son!

le - - - i - son!

GRADUALE.

Andantino largo. ($\text{♩} = 72$)

Re-qui-em ae -

Re-qui-em ae -

Andantino largo.

pp

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me - mo - ri - a ae -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is! In me -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

fer-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus, ab au-
 e-is! In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-
 mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, e-rit ju-stus, ab au-
 e-is! In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-

di-ti-o-ne ma-la non ti-me-
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-
 di-ti-o-ne ma-la non ti-me-

bit, ma-la non ti-me-bit.
 bit, ma-la non ti-me-bit.
 bit, ma-la non ti-me-bit.
 bit, ma-la non ti-me-bit.

DIES IRAE.

Allegro maestoso. (♩ = 88.)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The introduction features a series of chords and single notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Allegro maestoso.

The second system of the score continues the piano introduction. It features a prominent melody in the right hand, starting with a half note 'D' and moving through various intervals. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

This system contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "Di - es i - rae, di - es il - la". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *p* (piano).

This system contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "sol - vet saeculum in fa - vil - la, te - - ste". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *p* (piano).

Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando
 Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando
 te - - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu -
 te - - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quantus tre - mor est fu -

ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte dis - cus - surus. cuncta stricte discus -
 ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte dis - cus - surus, cuncta stricte discus -
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte, cuncta stricte discus -
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, *cresc.* cuncta stricte, cuncta stricte discus -

f su - - - - - rus.
f su - - - - - rus.
f su - - - - - rus.
f su - - - - - rus.

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

f.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - mi - - num

per se - pulchra re - gi - o - num co - get o - mnes

per se - pulchra re - gi - o - num co - get o - mnes

per se - pulchra re - gi - o - num co - get

per se - pulchra re - gi - o - num co - get

an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

o - mnes an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

o - mnes an - te thro - num, coget omnes, coget o - - mnes

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

an - te thro - num. Mors stu -

p

pe-bit et na - tu - ra, cum re - surget crea -

pe-bit et na - tu - ra, cum re - surget crea -

pe-bit et na - tu - ra, cum re - sur - get

pe-bit et na - tu - ra, cum re - sur - get

p

cresc. tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti, ju - di -

cresc. tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

cresc. cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

cresc. cre - a - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti,

f

cresc.

can - - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber
 ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber
 ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.
 ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'can - - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber' on the first vocal line, 'ju - di - can - ti re - spon - su - ra. *p* Li - ber' on the second, 'ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.' on the third, and 'ju - di - can - - ti re - spon - su - ra.' on the fourth. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum
 scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*
 Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum' on the first vocal line, 'scriptus pro - fe - - re - tur, *cresc.* in quo to - tum' on the second, 'Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*' on the third, and 'Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, *p* in quo *cresc.*' on the fourth. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -
 con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -
 to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -
 to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -' on the first vocal line, 'con - ti - - netur, *f* un - de mun - dus ju - - di -' on the second, 'to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -' on the third, and 'to - tum con - ti - netur, *f* unde mun - dus ju - - di -' on the fourth. The piano accompaniment includes a *f* marking.

p

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - - de_bit,

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - - de_bit,

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - -

ce_tur. Ju - dex er - go cum se - -

cresc. *f*

quid - quid la - tet, ap - pa - - re_bit, nil in -

cresc. *f*

quid - quid la - tet, ap - pa - - re_bit, nil in -

cresc. *f*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re_bit, nil in -

cresc. *f*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re_bit, nil in -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di -

p

ul - tum re - ma - ne_bit. Quid sum mi - ser tunc di -

tro-num ro-ga - tu - rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus, cum vix
tro-num ro-ga - tu - rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus, cum vix
ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix
ctu - rus. quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix

ju-stus sit se - cu - rus?
ju-stus sit se - cu - rus?
ju-stus sit se - cu - rus?
ju-stus sit se - cu - rus?

Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,
 rex tre-men - dae ma - je - sta - tis,

ff

van - dos sal - vas gra - tis, *pp* sal - va.
 van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me. salva me,
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me, salva me,
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, *pp* salva me, salva me,

pp

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta -
 sal - va, sal - va me, fons pi - e -
 sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta -
 sal - va, sal - va me, fons pi - e -

pp

tis!
 ta - tis!
 tis!
 ta - tis!

SOPRANO I.*dolce assai*

Re - cor - da - re, Je - su pi -
SOPRANO II.
dolce assai
 Re - cor - da - re, Je - su pi -

e, quod sum cau - sa tu - ae
 e, quod sum cau - sa tu - ae

vi - - - ae, ne me per - das
vi - - - ae, ne me per - das

il - la di - - - e!
il - la di - - - e! **TENORE.**
dolce assai
Quae - - reus

me se - di - - sti las - - -

sus, re - - - de - mi - - - sti

crucem passus,

tantus labor non sit casus!

SOPRANO I. II.
dolce assai

Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

uis, do - num fac re -

mis - si - o - nis an - te

BASSO.
dolce assai

di - em ra - ti - o - - - nis! In - - ge -

mi - - sco tan - quam re - - -

us, cul - - pa ru - - bet

vul - - tus me - - us,

sup - - pli - can - ti par - ce, De - - - us!

SOPRANO I.*dolce assai*

Qui Ma - ri - - am ab - - sol - -

SOPRANO II.*dolce assai*

Qui Ma - ri - - am ab - - sol - -

vi - - sti, et la - tro - - - nem

vi - - sti, et la - tro - - - nem

ex - - au - - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

ex - - au - - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

TENORE.*dolce assai*

di - - sti. Pre - - ces me - - - ae

BASSO.*dolce assai*

di - - sti. Pre - - ces me - - - ae

non sunt di - - gnae, sed tu,
non sunt di - - gnae, sed tu,

bo - - - nus, fac be - - ni - gne, ne pe -
bo - - - nus, fac be - - ni - gne, ne pe -

SOPRANO I. *dolce*
In - - ter o - - - ves

SOPRANO II. *dolce*
In - - ter o - - - ves

dolce
ren - ni ere - mer i - gne. In - - - ter

dolce
ren - ni ere - mer i - gne. In - - - ter

p

cresc.

lo - - - cum prae - - sta, et ab
 lo - - - cum prae - - sta, et ab
 o - - - ves lo - - - cum prae - - sta.
 o - - - ves lo - - - cum prae - - sta,

cresc.

hoe - - - dis me se - que - - stra,
 hoe - - - dis me se - que - - stra,
 et ab hoe - - - dis me se -
 et ab hoe - - - dis me se -

cresc.

cresc.

sta - - - tu - ens in par - te dex - -
 sta - - - tu - ens in par - te dex - -
 que - - - stra. sta - - - tu - ens in par - te dex - -
 que - - - stra. sta - - - tu - ens in par - te dex - -

f

f

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis maledi - ctis, confu - ta - tis

tra! Confu - ta - tis male - di - ctis, confu - ta - tis male -

maledi - ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis

maledi - ctis, ma - - le - di - ctis.

maledi - ctis. ma - - le - di - ctis. ma - - le -

di - ctis, flammis a - cri - bus ad - di - ctis, flammis a - cri - bus ad -

a - cri - bus ad - di - ctis, confu - ta - tis

ma - - le - di - ctis, confu - ta - tis

di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

di - ctis, confu - ta - tis ma - le -

ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - - le -
 ma-le-di - ctis, con-fu - ta - tis ma - - - le -
 di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis,
 di - ctis, con-fu - ta - tis ma-le - di - ctis,

di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp*
 di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca
 ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, *pp* vo-ca-me, vo-ca

pp
 vo - ca, vo-ca-me, vo - ca-me-cum-be-ne-di -
 me, vo-ca; *pp* vo-ca-me-cum-be-ne-
 me, vo-ca, *pp* vo-ca-me-cum-be-ne-di -
 me, vo-ca, vo-ca-me-cum-be-ne-

pp

- etis! O - - ro sup - plex

di - etis! *pp* O - - ro sup - plex

- etis! O - - ro sup - - - plex

di - etis! O - - ro sup - plex

pp

et ac - eli - - - nis, cor

et ac - eli - - - nis, *pp* cor

et ac - eli - - - nis, *pp* cor con - tri - tum

et ac - eli - - - nis, cor

con - tri - tum qua - si ci - - - nis;

con - tri - tum qua - si ci - - - nis;

qua - si ci - - - nis; *pp* ge - -

con - tri - tum qua - si ci - - - nis;

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - -

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - -

re cu - ram me - i fi - -

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - -

Largo. (♩ = 54.) *fp*

nis! La - - - cri - mo - - sa

fp

nis! La - - - cri - mo - - sa

fp

nis! La - - - cri - mo - - sa

fp

nis! La - - - cri - mo - - sa

Largo.

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

fp

di - - - es il - - la, qua re - -

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

sur - - get ex fa - - vil - - la

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

ju - - di - can - - dus ho - - mo

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ie er - - go

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ie er - - go

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ie er - - go

sf sf sf sf sf

re - - us: hu - - ie er - - go

fp *fp* *fp* *pp*
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
 par - - ce, De - - us! Pi - e Je - su,
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,
sf *pp*

f *pp*
 do - - na, do - na e - is
 do - - na e - - is, do - na e - is
 do - - na e - - is, do - na e - is
 do - - na e - - is, do - na e - is
pp

p cresc.

re - - - qui - em! A - - -

re - - - qui - em! *p cresc.* A - - -

re - - - qui - em! *p cresc.* A - - -

re - - - qui - em! *p cresc.* A - - -

f

men, A - - - men,

men, A - - - men,

men, A - - - men,

men, A - - - men,

dimin.

pp

A - - - men.

pp A - - - men.

pp A - - - men.

pp A - - - men.

pp A - - - men.

OFFERTORIUM.

Andante. (♩ = 66.)

Four staves of music, likely for strings or woodwinds, in a slow tempo. The music is in a key with two flats and common time.

Andante.

Two staves of music, likely for piano, in a slow tempo. The music is in a key with two flats and common time. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*.

Four staves of music, likely for voices, in a slow tempo. The music is in a key with two flats and common time. The lyrics are: *Domi-ne Je-su Chri-ste, rex*. Dynamic markings include *f*.

Four staves of music, likely for voices, in a slow tempo. The music is in a key with two flats and common time. The lyrics are: *glo-ri-ae, rex glo-ri-ae, li-bera*. Dynamic markings include *p*.

cresc.

a - nimas o - mnium fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mnium fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mnium fi - de - li - um, fi -

a - nimas o - mnium fi - de - li - um, fi -

de - li - um de - fun - eto - rum

de - li - um de - fun - eto - rum de - poe - nis in -

de - li - um de - fun - eto - rum de

de - li - um de - fun - eto - rum

de - poe - nis in -

fer - ni, de

poe - nis in - fer - de

fer - - - ni
 poe - - nis in - fer - - ni
 ni, de poe - nis in - fer - - ni *p*
 poe - - nis in - - fer - - ni et de pro -
pp

et de pro - fun - do, et de pro - fun - do la - - cu!
 et de pro - fun - do, et de pro - fundo la - - cu!
 et de pro - fun - do, et de pro - fundo la - - cu!
 fun - - do, et de pro - fun - - do la - - cu!
f

Li - be - - ra e - - as. li - bera de
 Li - bera, li - bera de
 Li - bera, li - bera de
 Li - be - - ra e - - as de
f

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

o - re le - o - - - nis, de o - re le -

And.

o - - - nis,

o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - - - ta -

o - - - nis, ne ab -

o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - - - ta -

rus, ne ab - sor - be - at e - - - as

sor - be - at e - as tar - - - ta - rus, e - - - as

tar - - - ta - rus, e - as tar - - - ta -

rus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - rum;
 tar - tarus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - rum: *pp*
 tar - tarus, ne ca - dant in ob -

pp

dolce
 sed
dolce
 sed
 scu - rum; *pp*
 ne ca - dant in ob - scu - rum;

p
pp

si - gnifer san - ctus Michael re - praesen - tet
 si - gnifer sanctus Michael *dolce* re - praesen - tet
 sed si - gnifer sanctus Mi - chael re - prae -

e - - as in lu.cem san - - ctam,
 e - - as in lu.cem san - - ctam,
 sen - tet e - - - as in lu.cem san - - ctam,

re - praesen - tet e - - - as in lu - cem
 re - praesen - tet e - - - as in lu - cem
 re - praesen - - tet e - - - as in lu - cem

san - ctam, in lu.cem san - ctam, in - lu - cem san - -
 san - ctam, in lu.cem san - ctam, in lu - cem san -
 san - ctam, in lucem, in - lu - cem san - -

etam.

etam.

etam.

pp

§ Tempo a capella. (♩ = 120.) Poco Allegro.

f Quam olim

f et se - mi - ni e - jus,

f et se - mi - ni e - jus,

f Quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et

§ Tempo a capella. Poco Allegro.

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mini

quam olim A - brahae pro - mi -

et se - mini e - jus,

se - mini e - jus,

e - - jus. et se - mi - ni
 si - - sti et se - - mini e - - jus.
 quam olim A - bra - hae pro - mi - si - - sti
 et se - mini e - jus, et

e - jus. et se - mi - ni e - jus,
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus,
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, quam
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, quam

quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim, o - lim
 quam olim, quam o - lim
 o - lim, o - lim A - bra - hae, quam o - lim, o - lim
 o - lim. o - lim A - bra - hae,

A - brahae pro - mi - si - sti,
 A - bra - hae promi - si - sti et
 A - bra - hae, et se - mi - ni e -
 quam olim A - brahae pro - mi - si -

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et
 se - mi - ni e - jus, quam olim
 jus, et se - mi - ni e - jus,
 sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et
 A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -
 quam olim A - brahae pro - mi -
 et se - mi - ni e - jus, quam olim

se - - mini e - - jus,
 jus,
 et - se - mini e -
 si - sti et se - mini e - jus, et se - - mi - ni e -
 A - bra - hae pro - - mi - si - sti et se - - mi - ni e -

et - se - - mini e -
 jus, et se - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et -
 - jus, et se - - mi - ni e - - jus,
 - jus, quam . o - lim

jus, quam o - lim
 - se - mi - - ni e - - - jus,
 et - se - mi - ni e - - jus, quam
 A - - bra - hae pro - - mi - - si - - sti, quam

A - - bra - hae, quam o - lim A - -
 quam o - lim, quam o - lim A - -
 o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

bra - hae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -
 bra - hae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - -

sti et se - - mi - ni e - - -
 sti et se - - - mi - ni, et
 sti et se -
 sti et se - mi - ni e - jus, et

jus, et se - - mi-ni e - - jus,
 se - mini e - - jus, et se - - mini e -
 - mini e - - jus, et se -
 se - - mi-ni, et se - mi - ni e - - jus. et

et se - - mini e - - jus, et semi - ni,
 - jus, e - - jus, et
 - mini e - - jus,
 se - - mini e - - jus. et se - mi-ni e - jus,

et se - mi-ni
 se - mini e - jus, et semi - ni.
 et se - mi-ni e - jus. et
 et semi - ni,

Più vivace. (♩ = 132.)

e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 semi - ni, et se - mi - ni e - jus.
 et se - mi - ni e - jus,

Più vivace.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae
 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti. quam o - lim
 quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - - - sti et - - - se - - - mi -
 A - brahae promi - si - - - sti. quam o - lim A - brahae pro -
 quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - - si - - sti -
 quam o - lim A - brahae pro - mi -

- - ni, et se - mi - ni e - - - jus, et
 mi - si - - - sti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni
 et - - - se - mi - ni e - - - jus, et
 si - sti et se - mi - ni. se - mi - ni e - - - jus, et

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 e - jus. et se - mi - ni e - jus. quam o - lim
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A -
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A -

A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni
 A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni
 brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
 brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

e - jus, et se - mi - ni e - - - -
 e - jus, et se - mi - ni e - - - -
 e - jus, et se - mi - ni e - - - -
 e - jus, et se - mi - ni e - - - -

- - - jus, et se - mi - ni, se - - - -
 - - - jus, et se - mi - ni, se - - - -
 - - - jus, et se - mi - ni,
 - - - jus, et se - mi - ni,

mi - ni e - - -
 mi - ni e - - -
 se - - - mi - ni e - - -
 se - - - mi - ni e - - -

jus. Fine.
 jus.
 mi - ni e - - - jus.
 jus. Fine.

Larghetto. (♩ = 66.)

Ho-sti-as et pre - - ces
 Ho-sti-as et
 Ho - sti - as et pre - - ces,

ti - bi, ti - bi. Do - mi - ne,
 pre ces ti - bi. Do - mi - ne,
 Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne,
 et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe pro
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe
 laudis of - fe - ri - mus; tu su - scipe

a - nimabus il - lis. quarum ho - die, qua - rum ho - die me -
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -
 pro a - nimabus il - lis, quarum ho - die me -

cresc.

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

mo-riam, me - mo - ri - am fa - ci - e

cresc.

p

mus: fac e - as, Do - mine, de

mus: fac e - as, Do - mine, de

mus: *p* fac e - as, Do - mine, *p* de

mus: fac e - as, Do - mine, de morte

p

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

mor - te trans.i - re ad vi - tam.

mor - te *p* trans.i - re ad vi - tam.

trans.i - re ad vi - tam.

Ho-stias et pre - ces ti - bi, ti -

Ho-stias et pre ces ti -

Ho-stias et preces

Ho - sti - as et pre - ces, et pre - ces

bi, Domi - ne, laudis of - - fe - ri -

bi, Domi - ne, laudis of - - - fe - ri -

ti - bi, Domi - ne, laudis of - - fe - ri -

ti - bi, Domi - ne, laudis fe - ri -

mus; tu su.scipe, tu su.scipe pro a - nimabus

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

mus; tu su.scipe, tu su.scipe

il - lis, *p* quarum ho - die, qua - rum ho - di - e me -
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -
 pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me -

cresc. mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
cresc. mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
cresc. mo - riam, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
cresc. mo - riam, me - - - mo - ri - am fa - ci - e - - - - -

mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -
 mus, me - mo - - ri - am fa - ci - e - - - - -

mus: fac e - as, Do - mine, de
 mus: fac e - as, Do - mine, de
 mus: fac e - as, Do - mine, de
 mus: fac e - as, Domine, de mor - te

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "mus: fac e - as, Do - mine, de" for the first three parts, and "mus: fac e - as, Domine, de mor - te" for the fourth part. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -
 mor - te trans.i - - re ad vi tam, trans -
 - mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -
 trans.i - re ad vi - tam, trans -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mor - te trans.i - - re ad vi - tam, trans -" for the first three parts, and "trans.i - re ad vi - tam, trans -" for the fourth part. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords.

i - - - re ad vi -
 i - - - re ad vi -
 i - - - re ad vi -
 i - - - re ad vi -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "i - - - re ad vi -" for all four parts. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

tam.

tam.

tam.

tam.

„Quam olim Abrahae:
Dal Segno sin'al Fine.

Dal Segno Pag. 33.

SANCTUS.

Andante. (♩ = so.)

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, san ctus

San ctus

San ctus

Andante.

ff

Do - - mi-nus De - us Sa - - ba -

Do - - mi-nus De - - us, De - us Sa - - ba -

Do - mi-nus De-us, De - us Sa - - ba -

Do - mi-nus De - - - us Sa - - ba -

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

oth! Ple-ni suunt coe-li et ter-ra glori-a,

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, ho-san-na in ex-

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui

cel - - - sis! Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - - ni. Ho -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note melody in the right hand. The vocal parts maintain their melodic lines.

san - na in ex - cel - - - sis!
 san - na in ex - cel - - - sis!
 san - na in ex - cel - - - sis!
 san - na in ex - cel - - - sis!

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment in the right hand. The vocal parts end with a final note and a fermata.

PIE JESU.

Larghetto. (♩ = 56.)

SOPRANO I.

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, first system. The soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Pi_e Je-su Do-mi - ne. do -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a large melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Soprano I and piano accompaniment, second system. The soprano part continues with the lyrics "- na e - is re - qui - em.". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

TENORE.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, first system. The tenor part begins with a rest followed by the lyrics "Pi_e Je-su Do-mi - ne, do - na e - is re - qui -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a large melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, second system. The tenor part continues with the lyrics "em. Pi_e Je-su". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, ending with a *pp* dynamic.

SOPR. I.
p Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

SOPR. II.
p do - na e - is re - qui -

TEN.
p Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

BASS.
p Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

em, do - na e - is re - qui - em - sempi - ter - nam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ternam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ternam,

em, do - na e - is re - qui - em sempi - ter -

p pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re -

pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,

pi - e Je - su, do - na e - is re - qui - em,

nam,

qui - em sem - pi - ter - - - nam,
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam,
 re - qui - em sem - pi - ter - - - nam,
 sem - pi - ter - - - nam,

pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
pp re - qui - em sem - pi - ter - nam.
 re - qui - em sem - pi - ter - nam.

ppp
 trem.
 Q. Q.

AGNUS DEI.

Sostenuto. (♩ = 60.)

f A - gnus
A - gnus
A - gnus
A - gnus

Sostenuto.
pp *cresc.*

p
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, dona e - is, do-na
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, dona e - is,
De - i, qui tol-lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, do-na

p

f
e - is re - qui - em. A - gnus
e - is re - qui - em. A - gnus
e - is re - qui - em. A - gnus
e - is re - qui - em. A - gnus

cresc.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

e - is, dona e - is re - qui - em.

dona e - is re - qui - em.

dona e - is, e - is re - qui - em.

dona e - is re - qui - em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mun - di, do - na e - is, dona e - is re - qui - em sem - pi -
 mun - di. dona e - is re - qui - em sem - pi -
 mun - di, dona e - is, e - is re - qui - em sem - pi - ter -

ternam, sem - pi - ter - nam, do - na e -
 ternam, sem - pi - ternam, dona e - is
 nam, sem - pi - ternam, dona e - is re -
 ternam, sem - pi - ternam, dona e - is, do - na

- is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -
 re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi -
 - qui - em,
 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na, do -

cresc. *f*

ter - - - - -

cresc. *f*

ter - - - - -

pp *cresc.* *f*

do - na e - is - re - qui - em -

cresc. *f*

- na e - is - re - qui - em

pp *pp* *pp*

nam, sem - pi - ter -

pp *pp* *pp*

nam, sem - pi - ter

pp *pp* *pp*

sem - pi - ter

pp *pp* *pp*

sem - pi - ter

p *f*

nam; lux ae - ter - na

p *f*

nam; lux ae - ter - na

p *f*

nam; lux ae - ter - na lu -

p *f*

nam; lux ae - ter - na

lu - ce - at e - is, Domine, cum sanctis
 lu - ce - at e - is, Domine, cum sanctis
 - ce - at e - is, Domine. cum sanctis
 lu - ce - at e - is, Domine. cum sanctis tu -

tu - - is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a
 tu - - is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a
 tu - - is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a
 is in - - - a - - - et - - - er - - - num, qui - a

pi - us es! Re - qui - em ae - ter - -
 pi - us es! Re - qui - em ae - ter - - - nam
 pi - us es! Re - qui - em ae -
 pi - us es!

nam do - na e - is, Do - - mi - ne,
 do - na e - is, Do - - mi - ne,
 ter - - - nam do - na e - is, Do - - mi -
 Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is,

et lux per - pe - - tu - a
 et lux per - pe - - tu - a lu - ceat
 ne, et lux per - pe - - tu - a
 Do - - mi - ne, et lux per - pe - - tu -

lu - ceat e - - - is!
 e - - - is!
 lu - ceat e - - - is!
 a lu - ceat e - - - is!